

Auteur : Eugène Delacroix (1798-1863)

Technique : huile sur toile

Dimensions : 3,25 x 2,60 m

Epoque et date de création : 1830 (19^{ème} siècle)

Lieu actuel : Musée du Louvre (Paris)

Repères historiques et artistiques :

Eugène Delacroix est le chef de file des **peintres romantiques** français. Ce tableau représente des événements auxquels il a assisté.

La Liberté guidant le peuple est une œuvre inspirée de la révolution des trois Glorieuses qui s'est déroulée en 1830. Ce fut trois journées de soulèvement populaire parisien contre les mesures prises par le roi Charles X visant entre autres à la suspension de la liberté de la presse. A l'issue de ces journées d'insurrection violente, le roi Charles X abdique et s'enfuit en Angleterre. Ce tableau présente la liberté comme une valeur à conquérir les armes à la main, au besoin en sacrifiant sa vie.

En France, il prend une valeur d'emblème. L'œuvre incarne l'idéal révolutionnaire et le combat pour la liberté. Cette toile a été fréquemment choisie comme symbole de la République française ou de la **démocratie**. Avec ce tableau Delacroix prend parti pour les peuples qui se soulèvent pour la liberté.



La femme, au centre du tableau, représente le combat du peuple pour la liberté. C'est une **allégorie** de la Liberté.

C'est aussi une **Marianne**, symbole de la République. C'est pourquoi elle tient le drapeau tricolore et porte un bonnet phrygien.

Sur ce tableau, Delacroix a pris soin de représenter tous les acteurs de la Révolution : hommes, femmes, enfants de toutes catégories sociales.

Description de l'œuvre :

Le premier plan est occupé par les victimes et les blessés. Au deuxième plan, une femme entraîne une foule de gens armés au combat. Au troisième plan se trouvent les combattants tenant leurs armes à la main. **L'enfant** est le symbole de la jeunesse révoltée par l'injustice : il appelle à la révolte. **L'homme au chapeau haut de forme** semble être un bourgeois. **L'homme au foulard sur la tête** porte les couleurs de la ville de Paris, il est gravement blessé mais il se redresse à la vue de la Liberté. A l'arrière-plan, on distingue les tours de Notre Dame et de la fumée. Ce tableau est réalisé d'après une forme pyramidale dont le drapeau est le sommet. Les personnages sont en action, ils vont de l'avant. La Liberté regarde les combattants derrière elle comme pour s'assurer qu'ils la suivent. Elle est mise en valeur par la lumière de l'arrière-plan alors que le bas du tableau est sombre en accord avec la scène.

Commentaires personnels, impressions,...

peintres romantiques : artistes qui peignent en montrant leurs idées et leurs sentiments personnels.

démocratie : forme de gouvernement dans laquelle le pouvoir appartient à des personnes élues par les citoyens

